



„Aprobat”

Președintele Asociației

„Alianța pentru Sprijinirea Basarabiei”

Gheorghe FURDUI

2018

# REGULAMENT

## CONCURSUL „MOȘTENIRE”, ediția a XXV-a, 2018

Concursul se va desfășura în Liceul Teoretic „Ștefan Holban” din comuna Cărpineni, raionul Hâncești, Republica Moldova.

### 1. Condițiile concursului. Participanți la concurs.

Concursul se desfășoară la trei secțiuni: Istoria românilor, Istoria literaturii române și Diaspora.

Participanții la concurs, elevi în clasele a IX-a – a XII-a din liceele din Republica Moldova, România, Ucraina (Cernăuți) și din diasporă, vor elabora lucrări de cercetare în baza temei selectate și vor prezenta lucrările în volum de minim 10 (zece) pagini dactilografiate la două intervale sau scoase la imprimantă, cu spațierea și mărimea caracterelor în conformitate cu cerințele tehnice.

### 2. Etapele concursului. Termeni.

Pentru prima etapă a Concursului, lucrările vor fi prezentate până la data de 30 martie 2018. Lucrările vor fi expediate prin e-mail, la adresa: [concursul.mostenire@gmail.com](mailto:concursul.mostenire@gmail.com) sau la adresa: r.Hâncești, com. Cărpineni, str. Independenței, 1, LT „Ștefan Holban”, cu mențiunea „Concursul Moștenire”. La concurs vor fi admise lucrările consacrate unei singure teme de la secțiunea aleasă. Fiecare participant poate expedia cel mult câte o lucrare la fiecare din cele trei secțiuni ale concursului.

La etapa a doua (finală) a concursului vor fi invitați câte 20 de concurenți finaliști de la fiecare din cele trei secțiuni, autorii celor mai bune lucrări, pentru prezentarea orală. Discuțiile vor avea loc, cu precădere, în baza temelor propuse. Prezentarea lucrărilor de către finaliști va avea loc în luna mai 2018 (data exactă va fi anunțată ulterior).

### 3. Temele Ediției a 25-a a Concursului „Mostenire”, la cele trei secțiuni:

#### Temele pentru secțiunea „Istoria Românilor”:

1. Deznaționalizarea și rusificarea românilor basarabeni în secolul de stăpânire țaristă (1812-1918)
2. Ideea unității naționale românești în documentele programatice ale Revoluției Române din 1848-1849
3. Manifestarea conștiinței naționale românești în Basarabia în timpul Revoluției ruse din 1905-1907
4. Unirea Republicii Democratice Moldovenești (Basarabia) cu România (27 martie 1918) – materializare a dreptului la autodeterminare a românilor basarabeni
5. Sfatul Țării – instituție reprezentativă a populației dintre Prut și Nistru
6. Cariera politică și profesională a unui deputat al Sfatului Țării (Studiu de caz, la alegere)
7. Recunoașterea dreptului de suveranitate a României asupra spațiului basarabean la Conferința de Pace de la Paris (1919-1920)
8. Revirimentul cultural și cultivarea identității naționale la populația românească din Basarabia în cadrul României întregite (1918-1940)

9. Forme de rezistență ale românilor basarabeni la politicile imperiale sovietice (1940-1991)
10. Majestatea Sa Regele Mihai I, simbol al demnității naționale

### **Temele pentru secțiunea „Istoria Literaturii Române”:**

1. Problema originii și a continuității poporului român în accepția a doi mari umaniști: Nicolaus Olahus și Miron Costin.
2. Destinul istoric al poporului român reflectat în lucrările prințului Renașterii, Dimitrie Cantemir.
3. Vasile Alecsandri, scriitor patriot de formație europeană.
4. B.P. Hasdeu, savant și scriitor militant, promotor consecvent al identității valorice și al unității de neam
5. Unitatea spirituală și idealul unirii poporului român în creația lui Mihai Eminescu.
6. Poezii făuritori ai unirii Basarabiei cu patria mamă: Ion Buzdugan, Pan Halippa și Alexei Mateevici.
7. Opera lui Nicolae Costenco, un reflex al destinului poporului basarabean într-un timp de răstribște.
8. Obiceiuri agrare și tradiții populare întâlnite în operele artistice, în mod special în monografia „Cărpineni” de Ștefan Holban
9. Creația lui Nicolae Dabija: „în căutarea identității” neamului.
10. Lirica lui Vasile Romanciuc – o constelație de simboluri ale rezistenței spirituale în timp.

### **Temele pentru secțiunea „Diaspora”:**

1. Implicare și participare civică: realitățile din țara în care locuiesc
2. Protecția mediului înconjurător – bune practici din țara în care locuiesc, și exemple aplicabile pentru Republica Moldova și România
3. Energii regenerabile – o opțiune pentru dezvoltarea durabilă a întregii omeniri
4. Societatea informațională, de la rețele de socializare la economia numerică: un atu al modernității
5. Motivul dorului de casă (de patrie) în creația literară a scriitorilor români din sec. XX
6. Scriitori români în diasporă: viața și opera unui scriitor (la alegere)
7. Marea Unire de la 1918: 100 de ani de la crearea statului unitar național român
8. Rolul diplomației române în recunoașterea internațională a Unirii de la 1918
9. Ce înseamnă să vorbești și să simți românește atunci când locuiești departe de țara în care te-ai născut (sau țara în care s-au născut părinții tăi)
10. Rolul noii generații în păstrarea legăturilor culturale între comunitățile din diasporă și țara de origine

## **4. Etapa I a concursului. Cerințe tehnice față de elaborarea lucrărilor:**

Fiecare lucrare urmează să includă următoarele componente:

### **Textul de bază – cerințe tehnice:**

- Fontul Times New Roman cu dimensiunea de 12 pt.;
- Spațiul între rânduri – 1,0 intervale;
- Textul nivelat după ambele câmpuri laterale;
- Margini ale paginii: sus 2,5 cm, jos 2,5 cm, dreapta 2,5 cm, stânga 2,5 cm;
- Volumul lucrării – minim 10 pagini;
- Pe foaia de titlu se va indica: Concursul „Moștenire”, Ediția a 25-a, secțiunea și numărul temei (inclusiv denumirea deplină a temei), instituția de învățământ, numele profesorului, datele de contact ale participantului (număr de telefon, adresă email);
- Principalele compartimente ale lucrării (sugestie): Cuprins / Realizarea temei alese, structurată pe aspecte relevante din cadrul ei / Formularea propriilor opinii referitoare la aspectele abordate / Concluzii / Bibliografie

**Bibliografie:** toate referințele la izvoare și lucrările monografice vor fi efectuate la subsol pe fiecare pagină:

- Fontul Times New Roman cu dimensiunea de 12 pt.;
- Spațiul între rânduri – un (1,0) interval
- Margini ale paginii: sus 2,5 cm, jos 2,5 cm, dreapta 2,5 cm, stânga 2,5 cm;

- Se vor preciza: Numele și Prenumele, *Titlul (italic)*, locul ediției, editura, anul și pagina.

**Exemple:**

- 1) Bălan Teodor, *Din istoricul Câmpulungului Moldovenesc*, București, Editura Științifică, 1960, p. 42
- 2) Cantemir Dimitrie, *Hronicul vechimei a Romano-Moldo-Vlahilor*, Sankt-Petersburg, 1717, p. 7
- 3) [http://www.cantemir.asm.md/files/u1/hronicul\\_vechimei\\_a\\_romano\\_moldo\\_vlahilor\\_vol\\_I.pdf](http://www.cantemir.asm.md/files/u1/hronicul_vechimei_a_romano_moldo_vlahilor_vol_I.pdf) (accesat la 14.II.2018).

### **5. Etapa II, finală, a concursului (prezentarea orală)**

În ziua desfășurării etapei finale a concursului (prezentarea orală a lucrărilor), participanții invitați (câte 20 la fiecare secțiune) pot utiliza material în format PowerPoint sau Prezzi. La acordarea punctajului pentru prezentarea finală se va ține cont de următoarele:

- Organizarea textului / prezentării;
- Competență în materia expusă;
- Gradul de argumentare;
- Relevanța concluziilor.

Membrii juriului vor acorda întrebări finaliștilor, în legătură cu materialul prezentat. Pertinența răspunsurilor va fi luată în considerare la acordarea punctajului pentru fiecare prezentare.

### **6. Juriul Concursului „Moștenire” (Ediția a 25-a)**

Juriul celei de-a 25-a ediții a Concursului „Mostenire” este format din 3 personalități marcante ale culturii românești, la fiecare din cele trei secțiuni. Membrii juriului sunt propuși și selecționați de către membrii Comitetului de organizare a concursului, din rândul specialiștilor din domeniile respective. La selecționarea membrilor juriului se va ține cont de următoarele criterii: nivel confirmat de excelență academică și profesională, reputație și imagine publică ireproșabilă, integritate și absența conflictelor de interese vizavi de participanții la concurs.

### **7. Jurizarea lucrărilor prezentate la concurs**

Fiecare lucrare prezentată la concurs este studiată și notată de către membrii juriului. Nota finală pentru fiecare lucrare este media aritmetică a notelor acordate de către toți membrii juriului care au analizat și au notat respectiva lucrare.

Pentru fiecare din cele două etape ale concursului, principalele criterii pentru acordarea notelor vor fi următoarele:

- Organizarea logică a compartimentelor lucrării;
- Corespunderea conținutului cu tema abordată;
- Calitatea efortului de analiză efectuat de către autor;
- Efectuarea unei lucrări de cercetare (prezentare a unor informații noi sau puțin cunoscute de publicul larg);
- Pertinența informațiilor prezentate și plasarea lor în contextul cercetării;
- Originalitatea și caracterul argumentat al concluziilor;
- Legătura logică de tip cauză-efect între părțile lucrării;
- Calitatea tehnoredactării și a eventualelor materiale ilustrative prezentate în lucrare (grafice, hărți etc.)

Orice conținut cu caracter discriminatoriu sau defăimător pe criterii de apartenență etnică, rasială, de gen, religioasă, lingvistică, de preferințe politice, de apartenență la orice tip de minoritate etc.,

la adresa unei persoane sau a unui grup de persoane va conduce imediat la descalificarea din oficiu a participantului la concurs.

Plagiatul caracterizat, constatat de către membrii juriului, va conduce imediat la descalificarea participantului la concurs, și la eventuale urmări de ordin juridic, în conformitate cu legislația Republicii Moldova.

Punctajul maximal pentru fiecare din cele două etape ale concursului este, după cum urmează:

- 20 de puncte pentru lucrarea scrisă (etapa I);
- 10 puncte pentru prezentarea orală (etapa II).

Punctajul total al finaliștilor, care este utilizat pentru departajarea și acordarea locurilor premiante și a mențiunilor, este suma punctajelor obținute în cele două etape ale concursului. În caz de egalitate de puncte, juriul poate decide acordarea (pentru doi sau mai mulți participanți) a aceluiași tip de premiu (ex: doi participanți cu Premiul I, urmași de Premiul III etc.).

## **8. Premiarea participanților**

În conformitate cu punctajul total acordat finaliștilor, juriul va acorda următoarele premii și distincții pentru fiecare dintre cele trei secțiuni: a) Istoria românilor; b) Istoria literaturii române; c) Diaspora:

- Premiul I: diplomă de onoare, trofeu și o excursie în Franța (durata de 5 zile)
- Premiul II: diplomă de onoare, trofeu și o excursie prin locuri memorabile din România (durata de 5 zile)
- Premiul III: diplomă de onoare, trofeu și o excursie prin Republica Moldova (durata de 2 zile)
- Mențiuni: diplomă de onoare, trofeu, set de cărți (5 mențiuni la fiecare secțiune)

Suplimentar, poti fi acrodate premii speciale, pentru cele mai originale lucrări.  
Toți premianții vor primi în dar reviste și cărți.

## **9. Comitetul de organizare al Concursului „Moștenire” (Ediția a 25-a)**

Componența Comitetului de organizare al Concursului „Moștenire” (Ediția a 25-a):

- Gheorghe Furdul, Președinte al Asociației „Alianța pentru Sprijinirea Basarabiei”, Paris, Franța (+33 642219874, ghfurdul@live.fr)
- Tamara Macari, Director, Liceul Teoretic „Ștefan Holban”, Cărpineni, R. Moldova (+373 69089996, tamaramacari@gmail.com)
- Dorin Dușciac, Președinte al Asociației pentru Integrarea Migranților (AIM), Paris, Franța (dorindusciac@yahoo.com)
- Alina Stanciu, consilier, Asociația „Alianța pentru Sprijinirea Basarabiei” (+373 69787588, alina\_stanciu22@yahoo.com)
- Alina Crăciunescu, Vicepreședinte al Asociației Române de Sprijin și Dezvoltare, Paris, Franța (arsdparis@gmail.com)
- Sergiu Mandiș, președinte al Asociației „Carpen Terra”, Cărpineni, R. Moldova (+373 68774499, sigismand@gmail.com)
- Alexandru Bostan, consilier, Asociația „Alianța pentru Sprijinirea Basarabiei” (+373 79700085, bostan.alexandru@gmail.com)
- Petru Sarcov, membru al Asociației pentru Integrarea Migranților (AIM), Paris, Franța